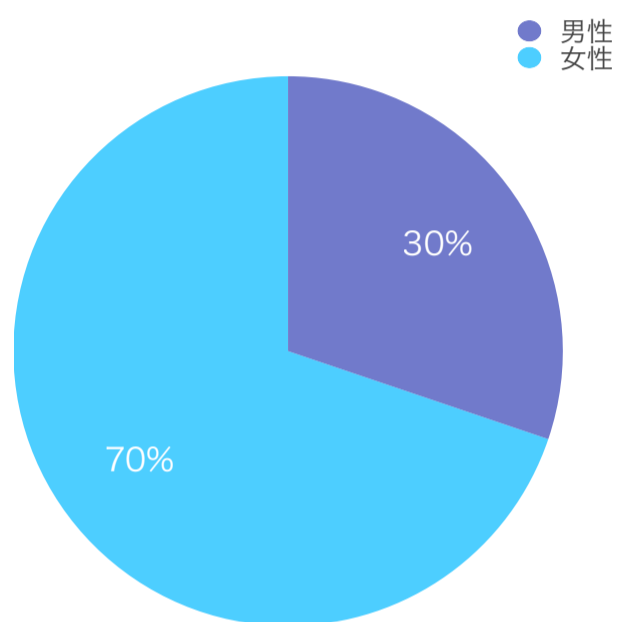


# 2018年2月17日ミュージカル「ブッダ」アンケート結果

於：シアター1010

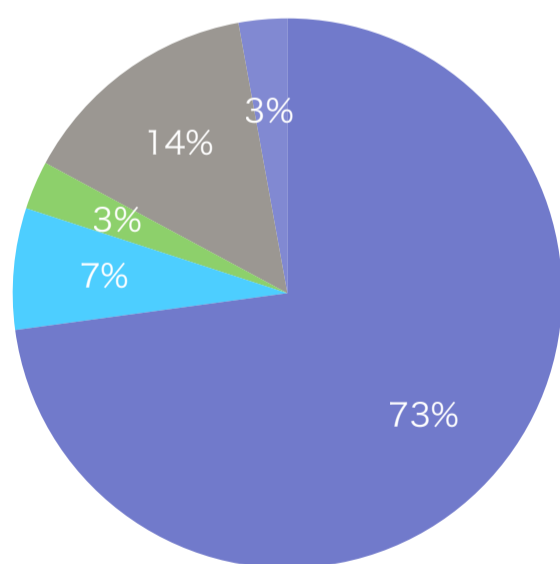
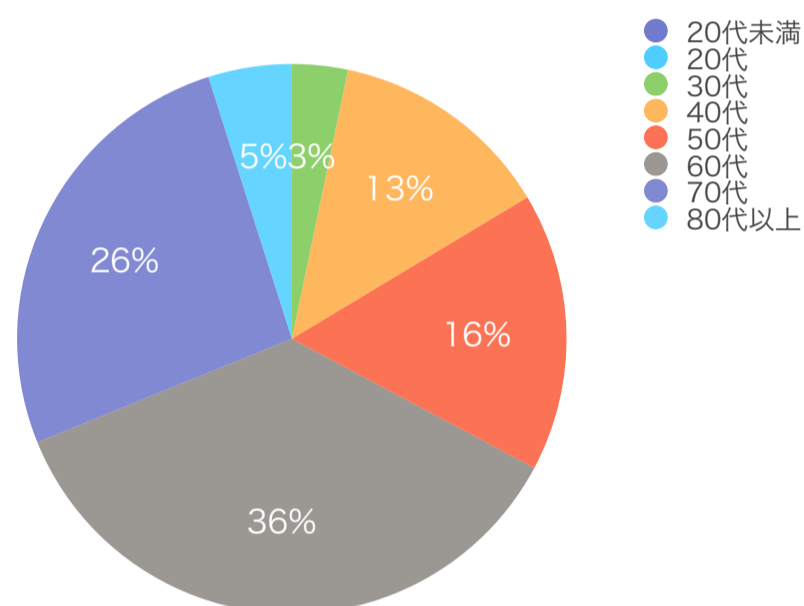
### 1-1 性別

性別	人数
男性	16
女性	37



### 1-2 年代

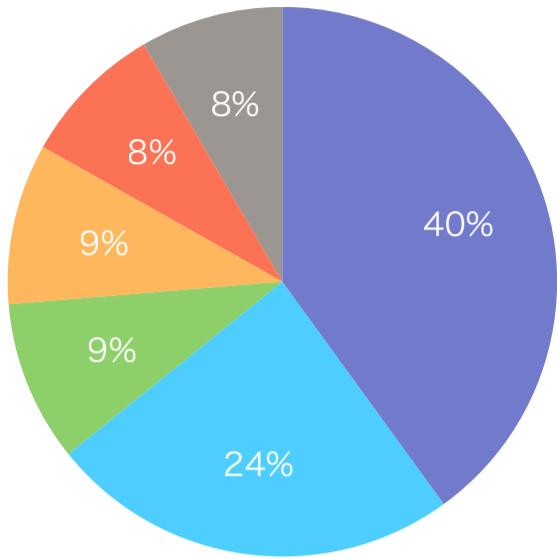
年代	人数
20代未満	0
20代	0
30代	2
40代	8
50代	10
60代	22
70代	16
80代以上	3



### 2 本公演は、何で知りましたか（複数回答有）

項目	人数
アイエムから	51
わらび座から	5
会場のチラシ・ポスター	2
新聞・雑誌	0
フェイスブック・ブログ等	0
劇団員・友人・知人から	10
その他	2
無記名	0

### 3 本公演に興味を持った理由を教えてください（複数回答有）



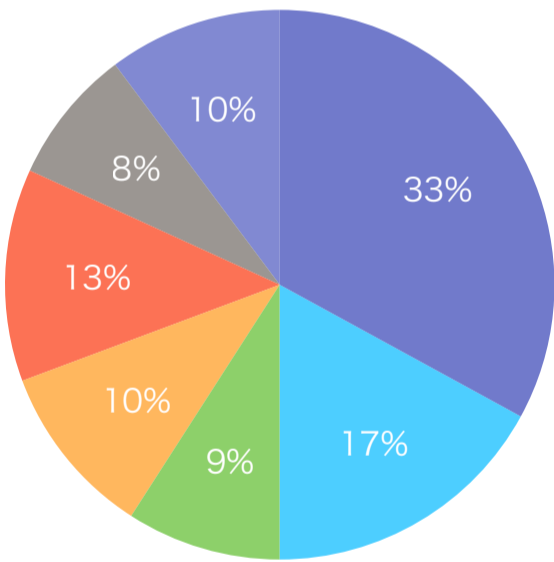
- 仏教に興味がある
- 手塚治虫原作のファンだから
- わらび座（出演者）のファンだから
- 勧められたから
- 会場が近所だったから
- その他
- 無記名

項目	人数
仏教に興味がある	38
手塚治虫原作のファンだから	23
わらび座（出演者）のファンだから	9
勧められたから	9
会場が近所だったから	8
その他	8
無記名	0

#### その他のご意見

- ・ アイエムの方からいただいた（40代女性）
- ・ ミュージカルを見る機会があまりなかったので（50代女性）
- ・ 一度見たいと思っていたから（女性）
- ・ ミュージカルが好きだから（女性）
- ・ 芸術鑑賞（50代男性）
- ・ アイエムさんからのお知らせにて（60代女性）
- ・ JIPANGが素晴らしかったので（60代）
- ・ ばっだに興味がある（60代女性）

### 4 本日の公演はいかがでしたか？（複数回答有り）



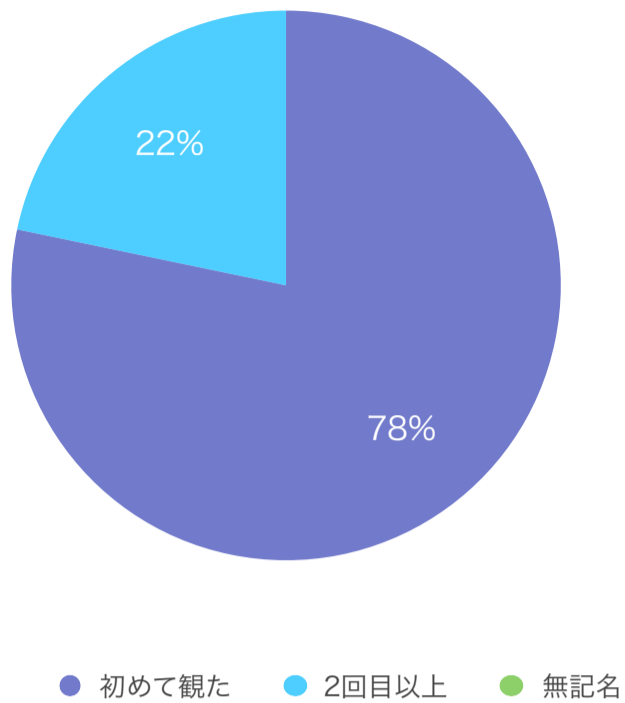
- 感動した
- よく分かった
- 難しかった
- また観たい
- 仏教、ブッダに興味をわいた、身近に感じられる
- ミュージカルが好きになった
- 無記名

項目	人数
感動した	29
よく分かった	15
難しかった	8
また観たい	9
仏教、ブッダに興味をわいた、身近に感じられる	11
ミュージカルが好きになった	7
無記名	9
その他	3

#### その他のご意見

- ・ 声と動きもとてもうつくしくて素晴らしいです。（50代）
- ・ 最初が退屈だった（60代女性）
- ・ わらび座の他の公演も見てみたい（60代男性）

## 5 わらび座の公演をご覧になったことは、ありますか？

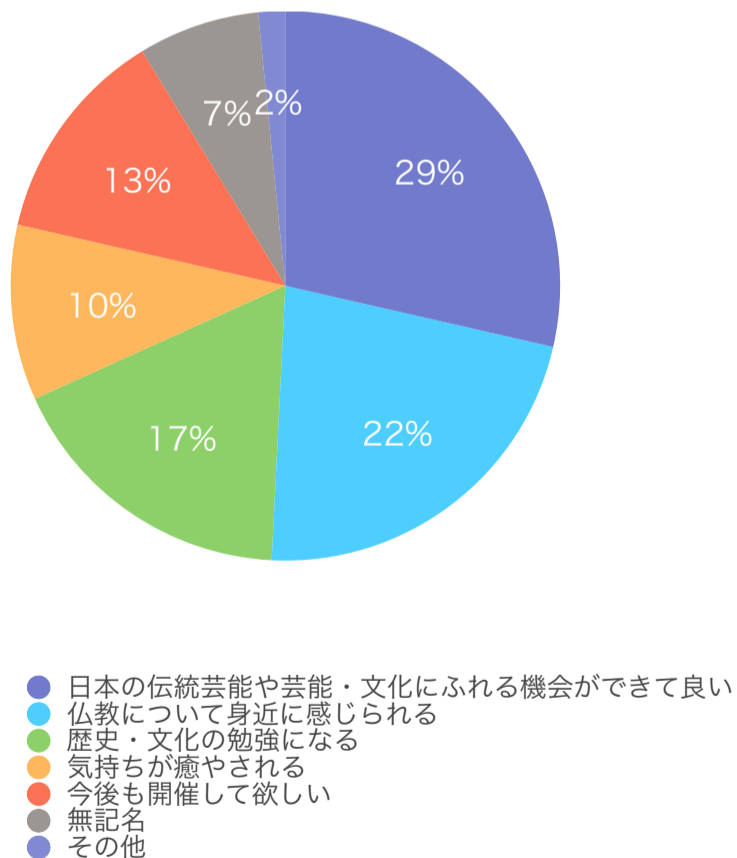


項目	人数
初めて観た	54
2回目以上	15
無記名	0

### その他のご意見

- おもいでぼろぼろ、ブツダ (50代男性)
- 平賀源内 (50代男性)
- 20年以上前だったので題名？秋田にも行き太鼓を教えてくださいました。(70代女性)
- ジパング、銀河鉄道の夜 (50代)
- JIPANG(2017年8月) (60代)
- 昔見たので内容は忘れた。多分舞であったように思う。(60代男性)
- 青春ジパング (60代女性)
- げんない(源内) (60代女性)

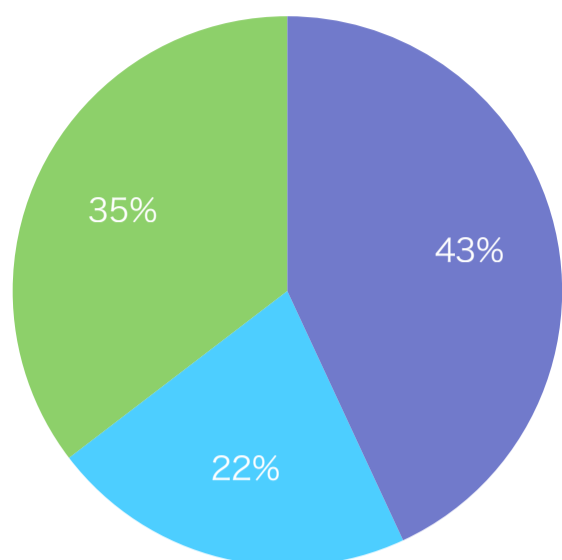
## 6 本日の様な文化的催しをどう思いますか (複数回答有)



項目	人数
日本の伝統芸能や芸能・文化にふれる機会ができて良い	36
仏教について身近に感じられる	28
歴史・文化の勉強になる	22
気持ちが癒やされる	13
今後も開催して欲しい	16
無記名	9
その他	2

### その他のご意見

- 人権等考えさせられる (60代女性)
- 志が良い (40代)



## 8 今後の案内を希望しますか

項目	人数
希望する	28
希望しない	14
無記名	23

● 希望する ● 希望しない ● 無記名

## ご意見・ご感想

- とてもすがすがしい気持ちになりました。ありがとう！（40代女性）
- ブッダさんの声が良く通っていて素敵でした。他の方たちも心があらわれるようでした。おうえんして行きたいと思いました。（50代女性）
- ブッタ様のやさしい声に心をうたれました。周りのみんなもとても動きが美しく見とれてしまいました。心があらわれるようでした。すごいです！！（50代）
- あらかじめ手塚治虫の漫画を4巻まで読んでからの観賞だったのでストーリーがよく分かった。皆さんの熱演感動しました。これからも頑張ってください。（50代女性）
- すばらしかったです。うた、ダンスセットなど心がとても動かされました。（40代女性）
- とても良かったです（40代女性）
- 人間の本性を見せていただきました。（80代以上）
- 役者さんの体当たりの演技に感動した（60代女性）
- 迫力のある公演。久しぶりの生のものので楽に観劇しました。（女性）
- 出演者の方々の声がよく通り心地良かったです（70代）
- 二回目です。初回は理解できず原作を読んで再度見に来ました。原作と変えてますがそれはそれで良かったです。（50代男性）
- 始まりが静かに進み後ろの方の人の私語が気になった。（70代女性）
- 鎌倉学園の時も拝見いたしました。今回もとてもとても良かったです。金メダル級です！！（50代女性）
- 最高の舞台 感動です。ありがとう！（60代）
- タッタ（？）正平の存在感、体のキレと声、演技力がすごい。ブッダの苦悩は一本の線のようなのだが、タッタ少年と（ヤタラ）の苦悩は一個であり立体だと思いました。気迫のこもった演技でした。ヤタラの声も素晴らしいです。（60代）
- できればシッダールタ役の声量がさらにあると素晴らしい。（70代男性）
- 別世界のひととき...幸せでした（女性）
- すばらしい！魂について考える事ができました。技量、エネルギー（60代女性）
- タッタの声がよく似合っていた。怪物の人・歌がお上手だった。（30代女性）
- 緑内障なので最後のバックライトが目につらかった。（60代女性）
- 古代佛教の争いが（80代以上男性）
- 最初の雑巾がけのシーン意味良くわかりませんでした。何を表現してたのか？（50代女性）
- 今までよく分かっていなかった事を知れてよかった。（30代女性）
- タッタがかっこいい。手塚「ブッダ」は白土「カムイ伝」へ対抗としてはじまったもの。非人の子、タッタこそが主人公。「ブッダ」の話としては原作も未完成である。（40代）
- たいへんよかったです。（60代男性）

- 若い人にもPRしたら、よいと思います。(70代男性)
- 生命に真意に向き合い生と死という人の宿命に悩み苦しみ悟りを見出すブッダの姿に感動した(50代男性)
- 途中で飽きることなく最後まで魅了されました(40代女性)
- ミュージカルは初めてでした。動物は生きるために殺す。人間は自分の都合で殺すという言葉に考えさせられました。接待ありがとうございました。(60代女性)
- 人間シャカをよく演じられています(60代男性)
- 面白かったです。ブッダに興味を持ちました。(70代女性)